



Red de Escuelas de Aprendizaje

Módulo 4

Guión del Referente

Contenidos

Actividades.

La evaluación formativa. Instrumentos y actividades de evaluación.

Objetivos

- ✓ Tomar conciencia de la importancia de la planificación en un Aprendizaje Basado en Proyectos.
- ✓ Trabajar con distintas actividades.
- ✓ Comprender el sentido de la evaluación como un elemento esencial en el proceso de enseñanza- aprendizaje
- ✓ Conocer distintos instrumentos y actividades para la evaluación.

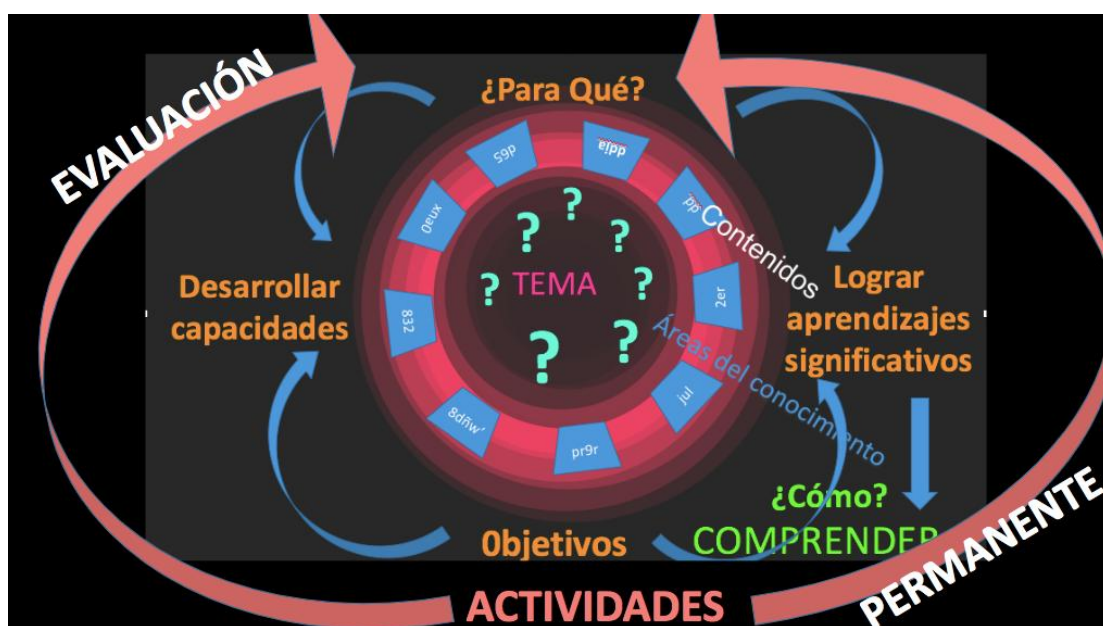
VIDEO

¿Quiénes son nuestros alumnos hoy?

Video Los iluminados

<https://www.youtube.com/watch?v=KEcfeo3kBwg>

Recordamos el proceso del Aprendizaje Basado en Proyectos



Actividades

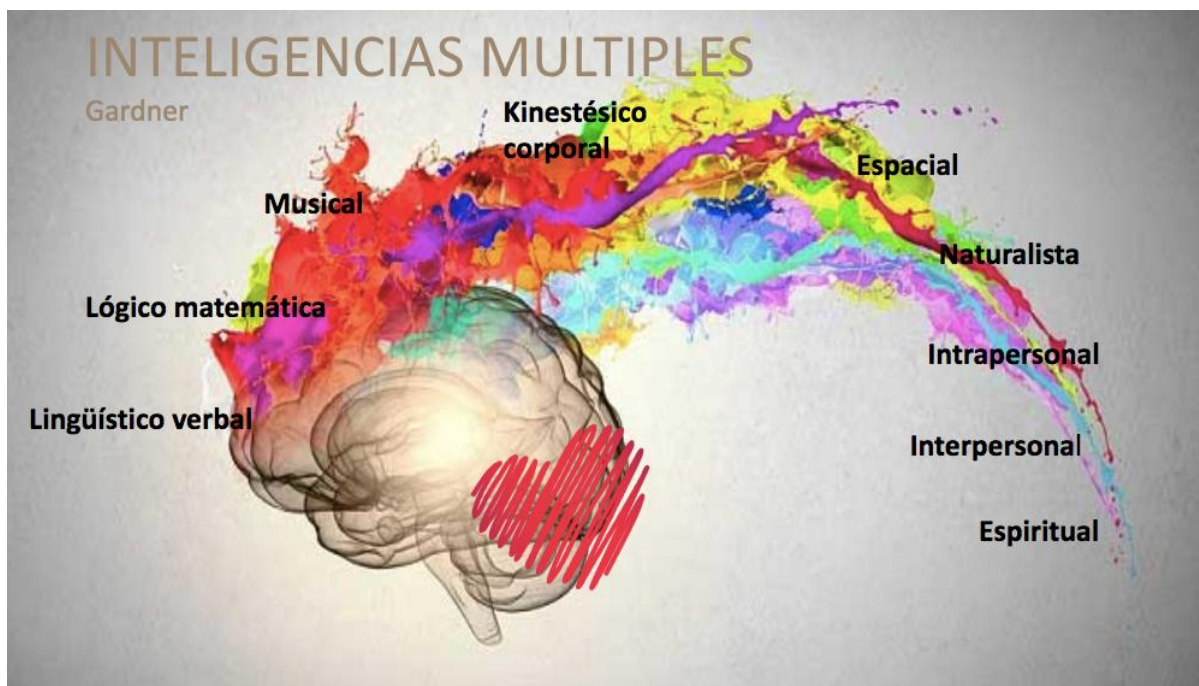
Las actividades deben ser experiencias mediante las cuales el alumno desarrolla sus capacidades y conocimientos. La Unesco, ya en el año 1998 hablaba de la educación como experiencia de vida, por eso necesitamos tener las prácticas educativas centradas en el alumno en un aprender y en un aprender a hacer.

Las actividades son un medio para alcanzar los objetivos. No son un fin en sí mismo. Son un andamiaje para lograr el aprendizaje significativo.

Siempre las actividades deben estar relacionadas a un objetivo de aprendizaje. Tenemos que tener en claro por qué y para qué la hacemos.

*“Las actividades deben ser experiencias, proyectos, metodologías que potencien una poderosa apropiación del conocimiento por parte de los alumnos y así se movilice su voluntad de aprender”
Rivas.*

Inteligencias múltiples y actividades de aprendizaje



Adjuntamos la caja de herramientas de David Lasear con la que trabajamos en la capacitación.

CAJA DE HERRAMIENTAS DE DAVID LAZEAR

Inteligencia lingüístico-verbal

1. **Escritura creativa:** escribir textos originales sin límites
2. **Hablar de manera formal:** realizar presentaciones orales verbales delante de otros
3. **Humor - chistes:** crear juegos de palabras, pareados humorísticos, chistes sobre temas académicos...
4. **Improvisaciones:** hablar de forma improvisada sobre un tema escogido al azar
5. **Diario - agenda:** recoger y anotar todos los pensamientos, ideas...
6. **Poesía:** crear poesía propia y apreciar la de los demás
7. **Lectura:** realizar un estudio de material escrito sobre un concepto, idea o proceso
8. **Crear - narrar historias:** inventar y contar historias sobre un tema
9. **Debate verbal:** presentar ambos lados de un tema de un modo convincente
10. **Vocabulario:** aprender nuevas palabras y practicarlas en una comunicación cotidiana

Inteligencia Lógico / Matemática

1. **Símbolos abstractos - Fórmulas:** designar sistemas de notación esquemática (fórmula) para un proceso o contenido temático
2. **Cálculo:** emplear pasos específicos, operaciones, procesos, fórmulas y ecuaciones para resolver problemas
3. **Descifrar códigos:** comprender y comunicarse con lenguaje de símbolos
4. **Forzar relaciones:** crear conexiones significativas entre ideas incoherentes
5. **Organizadores Gráficos Cognitivos:** trabajar con redes, diagramas de Venn, matrices, escalas, mapas conceptuales...
6. **Juegos de lógica - patrones:** crear puzzles que contienen un reto para encontrar un patrón escondido
7. **Secuencias o Patrones numéricos:** investigar hechos numéricos y analizar estadísticas sobre un tema
8. **Esquemas:** inventar una explicación lógica punto por punto
9. **Resolución de problemas:** buscar los procedimientos apropiados para situaciones que implican resolución de problemas
10. **Silogismos:** Crear hipótesis y deducciones lógicas sobre un tópico (Si... entonces...)

Inteligencia Visual / Espacial

1. **Imaginación activa:** encontrar conexiones entre diseños visuales y experiencias (o conocimientos) ya vividas
2. **Esquemas de Color o Textura:** asociar colores y texturas con conceptos, ideas, o procesos
3. **Dibujar:** crear gráficos representativos de conceptos, ideas o procesos que se estén estudiando (diagramas de flujo, ilustraciones...)
4. **Visualización guiada:** crear imágenes mentales o imágenes de un concepto, idea o proceso (personajes de historia, un proceso científico...)
5. **Mapas mentales:** crear mapas visuales (conceptuales) con la información
6. **Collage:** diseñar una colección de imágenes para mostrar diferentes aspectos o dimensiones de una idea, concepto o proceso
7. **Pintar:** utilizar pinturas o marcadores de color para expresar la comprensión de ideas, conceptos o procesos (p. e. creación mural...)
8. **Esquemas - Diseños:** crear patrones abstractos para representar relaciones entre diferentes conceptos, ideas o procesos
9. **Simular - fantasear:** crear escenarios divertidos en la mente en base a una información o unos datos
10. **Esculpir:** crear modelos de barro para demostrar la comprensión de conceptos, ideas o procesos

Inteligencia Corporal / Cinestésica

1. **Lenguaje del cuerpo - gestos físicos:** representar el significado, la interpretación o la comprensión de una idea con el cuerpo o movimiento físico
2. **Escultura corporal / tabla:** ordenar (como una escultura) un grupo de personas para expresar una idea, concepto o proceso
3. **Representación dramática:** crear un mini-drama que muestre la relación dinámica entre diferentes conceptos, ideas o procesos
4. **Folk - Danza creativa:** crear la coreografía de un baile que demuestre la comprensión de un concepto, idea o proceso
5. **Rutinas gimnásticas:** diseñar un flujo orquestado de movimientos físicos que incorpore relaciones con un tema
6. **Gráfico humano:** crear una línea continua; a un lado los que están de acuerdo y al otro los que no, para expresar la comprensión de un concepto, idea o proceso
7. **Inventar:** fabricar algo que demuestre un concepto, idea o proceso (un modelo para demostrar cómo funciona algo)
8. **Ejercicio físico - gimnasia:** crear rutinas físicas que otros realizan para aprender conceptos, ideas o procesos
9. **Role Play - mimo:** representar y expresar con «role play» o relatos cortos la comprensión de una idea, concepto o proceso
10. **Juegos deportivos:** crear juegos de competición o concursos basados en el conocimiento específico sobre un concepto, idea o proceso

Inteligencia musical

1. **Sonidos medioambientales:** emplear los sonidos de la naturaleza que estén relacionados con un objeto, concepto o proceso anteriormente estudiado
2. **Sonidos instrumentales:** utilizar instrumentos musicales que produzcan sonidos para una lección (ej. acompañamientos)
3. **Composición - Creación musical:** componer y crear música para comunicar la comprensión de un concepto, idea o proceso
4. **Actuación musical:** crear presentaciones o informes en los que la música y el ritmo tienen un papel importante
5. **Vibraciones - percusión:** emplear vibraciones o ritmos para comunicar un concepto, idea o proceso para otros y para uno mismo
6. **Rap:** utilizar raps para facilitar la comunicación o para recordar ciertos conceptos, ideas o procesos
7. **Patrones rítmicos:** producir ritmos y tiempos para mostrar los diferentes aspectos de un concepto, idea o proceso
8. **Cantar - tararear:** crear canciones sobre un tema académico o buscar canciones para complementar ese tema
9. **Esquemas tonales:** realizar esquemas sobre los tonos asociados a un tema
10. **Sonidos o tonos vocales:** producir sonidos con las cuerdas vocales para ilustrar un concepto, idea o proceso determinado

Inteligencia Interpersonal

1. **Enseñar habilidades de colaboración:** reconocer y aprender habilidades sociales necesarias para establecer una relación afectiva entre dos personas
2. **Estrategias de aprendizaje cooperativo:** realizar un trabajo en equipo estructurado para los diferentes aprendizajes académicos
3. **Prácticas de empatía:** expresar la comprensión desde el punto de vista o experiencias personales de otra persona
4. **Dar feedback:** dar una respuesta honesta a la actuación u opinión de alguien
5. **Proyectos de grupo:** investigar un tema con otros trabajando en equipo
6. **Intuir los sentimientos de los demás:** adivinar lo que está sintiendo o experimentando otra persona en una situación determinada
7. **Rompecabezas:** Dividir el aprendizaje de un tema en diferentes partes de manera que los alumnos puedan aprender unos de otros y enseñar unos a otros
8. **Comunicación persona a persona:** fijarse en cómo las personas se relacionan y cómo se podría mejorar esa relación
9. **Recibir la reacción (feedback) de otro:** aceptar la reacción, opinión... de otra persona sobre lo que uno está haciendo
10. **Ser sensible a las motivaciones de los demás:** explorar un tema para descubrir por qué actuaron los otros de un modo concreto para tomar ciertas decisiones

Inteligencia Intrapersonal

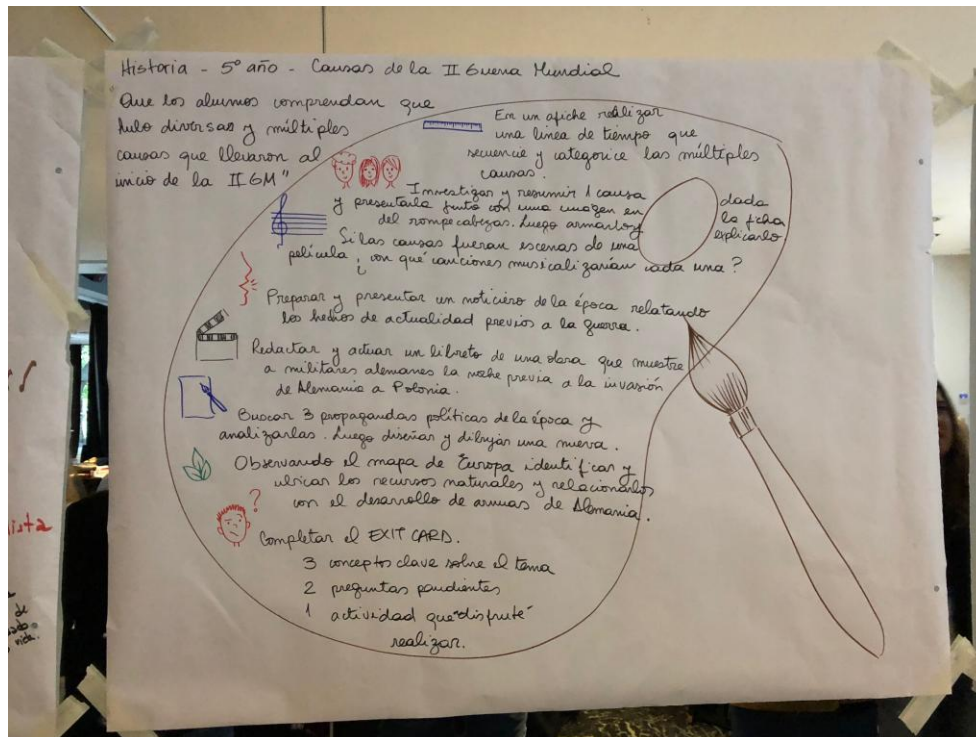
1. **Prácticas de estados alterados de conciencia:** aprender a cambiar el propio humor o estado de ánimo para llegar a un estado óptimo
2. **Procesamiento emocional:** reconocer las dimensiones afectivas sobre que se está estudiando
3. **Habilidades de concentración:** aprender la habilidad de concentrar la mente en una idea o tarea
4. **Razonamiento de orden superior:** hacer un progreso de la memorización a la síntesis, la integración y la aplicación
5. **Trabajos - Proyectos independientes:** trabajar sólo para expresar sentimientos y pensamientos sobre un tema
6. **Procedimientos de autoconocimiento:** encontrar las implicaciones o aplicaciones personales de los temas aprendidos en el aula para la vida personal de cada uno
7. **Técnicas de metacognición:** reflexionar sobre el propio pensamiento
8. **Prácticas de conciencia:** prestar atención a la experiencia propia vivida
9. **Métodos de Reflexión silenciosa:** trabajar con instrumentos de reflexión como diarios de pensamientos, diarios personales...
10. **Estrategias de pensamiento:** aprender qué pautas de pensamiento se deben utilizar para realizar cada una de las tareas

Inteligencia Naturalista

1. **Reconocimiento de patrones arquetípicos:** descubrir las repeticiones, los patrones estandarizados y los diseños de la naturaleza en todo el universo
2. **Cuidado de plantas y animales:** realizar proyectos que incluyan el cuidado, tratamiento de animales, insectos, plantas u otros organismos
3. **Prácticas de conservación:** participar en proyectos de cuidado y preservación del medioambiente
4. **Reacciones (feedback) del medioambiente:** comprender y adaptarse al medio y sus reacciones naturales
5. **Laboratorios naturales:** crear experimentos o actividades en los cuales se empleen objetos del mundo natural
6. **Encuentros con la naturaleza - trabajos de campo:** ir fuera para poder experimentar con la naturaleza o traer la naturaleza al aula a través de videos, objetos, animales, plantas...
7. **Observación de la naturaleza:** participar en actividades de observación como, por ejemplo, actividades geológicas, exploraciones, diarios de la naturaleza...
8. **Simulaciones del mundo natural:** recrear o representar la naturaleza con formas (dioramas, montajes, fotografías, dibujos...)
9. **Clasificación de las especies:** trabajar con matrices de clasificación para comprender las características de los objetos naturales
10. **Ejercicios de estimulación sensorial:** exponer los sentidos a los sonidos de la naturaleza, olores, gustos, texturas y cosas visibles

Por otra parte en los textos de Rivas y de Anijovich que figuran en la bibliografía encontrarán distintas propuestas de actividades.

Ejemplo de Paleta de Actividades



Evaluación

La evaluación es un proceso en el que recogemos información sistemáticamente que nos permite elaborar un juicio de valor en función del cual tomamos decisiones. (Anijovich)

La evaluación debe apuntar a hacer que los docentes y alumnos tomen conciencia (metacognición) de los aprendizajes realizados, del modo en que realizaron esos aprendizajes, de sus fortalezas y debilidades, de los errores cometidos, de los problemas y dudas que se presentaron y cómo los resolvimos.

- ✓ Que busque un compromiso cognitivo **desafiante**.

Enseñanza para la comprensión

- ✓ Desafío **integral** – Tarea multifacética.
- ✓ Que **emule la realidad**.
- ✓ Que involucre un **hacer concreto**.
- ✓ Que tenga un destinatario. **Audiencia real**.
- ✓ Que no haya una única forma de realizarlo.
- ✓ Contexto **cooperativo**.
- ✓ Tiempo adecuado.
- ✓ Se puede **revisar** tantas veces como sea posible. ¿Te animas a intentarlo una vez más a partir de las sugerencias ofrecidas?

Evaluación AUTÉNTICA



Instrumentos de evaluación

Existen distintos tipos de instrumentos de evaluación. Es importante dar variedad de oportunidades para que el alumno pueda mostrar sus avances y sus logros. Asimismo es importante utilizar distintos instrumentos. Todos los instrumentos de evaluación deben ser transparentes. Es decir, los criterios deben ser conocidos por todos los actores.

Pruebas: Es importante que sean auténticas y que pongan al alumno en un papel activo. Que propongan situaciones del mundo real o cercanas a ellas. Que presenten problemas significativos para que los alumnos utilicen diversos conocimientos previos que pongan en juego estrategias y demuestren comprensión de saberes.

Muchas veces en las pruebas les realizamos a los alumnos preguntas que ya traen incluidas las respuestas y en ese sentido ni siquiera son preguntas. El estudiante debe conocer de antemano la respuesta a la pregunta que se le hará, repetir lo que se espera que repita. Debemos apuntar a evaluar de otro modo en el que el alumno pueda dar respuestas de manera personal y creativa. Solo así sabremos si el contenido está aprehendido.

Producciones variadas: realizadas por los alumnos: trabajos de investigación, ensayos, películas, videos, maquetas, canciones, presentaciones, etc.

Portafolio: Es una colección de los trabajos más representativos del proceso de aprendizaje de un alumno o de un grupo de alumnos. El portafolio busca mostrar el crecimiento gradual y los aprendizajes logrados. No debe ser una lista de cosas que el alumno tiene que cumplir, debe ser el mismo alumno quien elija qué trabajos integran su portafolio. Un portafolio puede estar integrado por: escritos varios, comentarios de lecturas, reportes de laboratorios, autoreflexiones, borradores, hojas de trabajo, trabajos artísticos, planes, fotografías, etc.

Grillas de observación y seguimiento del trabajo cotidiano.

Protocolos: Secuencias detalladas de un proceso de actuación que dicen claramente lo que el alumno debe hacer.

Interacciones dialogadas formativas: son encuentros personales con los alumnos. Tienen como finalidad el seguimiento cercano del proceso de aprendizaje y desarrollo de capacidades cada alumno. Es muy importante saber escuchar al alumno respetuosamente, dejarlo exponer su punto de vista para luego ayudarlo a tener una mirada más profunda de sí mismo y de su proceso.

Rubrica: Matriz de valoración: Es un documento artesanal que describe con claridad los objetivos que el alumno tiene que alcanzar y las expectativas y niveles de logros, niveles progresivos de dominio o pericia. En las rúbricas se presenta una intersección entre dos dimensiones, entre el objetivo y los criterios indicadores de calidad. En general se muestra una gradación de cuatro niveles que va desde principiante a avanzado. Es importante que sean cuatro niveles para evitar que la evaluación quede en el nivel del medio. Se debe describir claramente que se espera en cada nivel. Las rúbricas permiten saber con claridad que se espera de los aprendizajes, y en este sentido es importante elaborarlas al comienzo.

Las rúbricas explicitan los distintos niveles de calidad, orientan y son mapas de ruta, muestran al alumna en que es fuerte y en qué áreas puede mejorar, permiten hacer una toma de conciencia reflexionando sobre el proceso y tomando decisiones hacia el futuro y estimulan a avanzar y a hacer un esfuerzo distinto.



Algunos Instrumentos y actividades de evaluación Demuestran lo que vamos logrando –

- Pruebas significativas
- Muestras y presentaciones
- Bitácoras
- Portafolios.
- Producciones realizadas por los alumnos
- Lista de cotejo
- Continuos
- Interacciones dialogadas formativas
- Grillas de observación y seguimiento
- Pilas - semáforos
- Protocolos
 - Escalera de la retroalimentación
 - S.E.R
 - Revisión después de la acción
- Rúbricas

Necesidad de usar variedad de instrumentos y oportunidades diversas para alumnos diferentes.

Protocolo de la escalera de la retroalimentación

“La Escalera de la Retroalimentación es una herramienta que ayuda a cultivar una cultura de la valoración. Es una guía que puede ayudar a otros a apoyar la indagación en el aprendizaje, estableciendo una cultura de confianza y apoyo constructivo.” (Heidi Goodrich)

Feedback Ladder Protocol, Daniel Wilson (1999)



Explicación de cada “peldaño”

I. Clarificación

Cuando se comparte un trabajo, éste parecer poco claro o alguna información se pudo haber omitido. Es esencial hacer preguntas acerca de los aspectos que son poco claros o ideas que no están presentes antes de dar la retroalimentación.

II. Valoramos

Enfatizar los puntos positivos del trabajo, destacar las fortalezas y ofrecer cumplidos honestos, genera un tono de apoyo durante una sesión de retroalimentación. Este tipo de valoración honra a las personas y a sus ideas más importantes.

III. Nos preocupa, nos inquieta, nos preguntamos

Con frecuencia hay inquietudes legítimas acerca del trabajo que se está valorando. Quizás usted encuentra problemas o no está de acuerdo con las ideas o acciones en cuestión. Este peldaño permite expresar dichas inquietudes, no como acusaciones o críticas negativas, sino como pensamientos e inquietudes honestos.

IV. Sugerimos

Ofrecer sugerencias para resolver los problemas que hemos identificado puede ayudar a los colegas a utilizar la retroalimentación para mejorar sus trabajos. Aunque no hay garantía de que esas sugerencias sean utilizadas ... las sugerencias son sólo eso, sugerencias, no mandatos.

Tareas del Encuentro

Les recordamos las tareas:

Tareas generales

- Evaluar el encuentro a través del formulario que se les enviará al celular o mail.
- Releer los apuntes
- Leer la bibliografía obligatoria
- Animarse a investigar por su cuenta todo lo que encuentren sobre Inteligencias múltiples y evaluación.
- Seguir con el registro de todo lo que acontece en la escuela me acontece a mí como referente.
- Unirse al grupo de facebook del grupo y compartir si aún no lo he hecho.
- **Completar la ficha de seguimiento del ABP hasta actividades e instrumentos de evaluación** (Puntos 7 y 9)
- Diseñar una paleta en base a un objetivo de aprendizaje

Tareas con el facilitador

- Comunicarse fluidamente
- Aclarar dudas.
- Compartir con el facilitador el avance de mis tareas en la **ficha de seguimiento** enviada por mail. Ir completando a medida que lo vayan logrando.

Para el mes de julio deben estar completos los siguientes pasos de la ficha

- ❖ El tema, la pregunta impulsora y las subpreguntas
- ❖ Disciplinas que se vayan sumando
- ❖ Contenidos a trabajar en cada una de ellas.
- ❖ Conceptos centrales
- ❖ Mapa conceptual
- ❖ Objetivos de trabajo para cada una de las capacidades
- ❖ Actividades

❖ Instrumentos de evaluación

TAREAS

Tareas del encuentro 1:

- Elección del tema.

Tareas del encuentro 2:

- Preguntas y pregunta impulsora.
- Disciplinas que van a participar del ABP.
- Contenidos curriculares que van a trabajar en el ABP.
- Mapa conceptual de esos contenidos interrelacionados.

Tareas del encuentro 3:

- Definir con el director y con los otros docentes los objetivos del ABP en cuanto al desarrollo de capacidades y al aprendizaje.
- Completar la ficha de ABP hasta el punto 6

Tareas del encuentro 4:

- Completar los puntos 7 y 9 de la ficha.
- Diseñar una paleta en base a un objetivo de aprendizaje.
- Ir enviando los avances que vayan realizando de la ficha a su facilitador.

COMPLETAR LA FICHA DEL ABP e intercambiar con el facilitador en caso de dudas.

Bibliografía

Bibliografía obligatoria

Actividades

50 innovaciones educativas para escuelas. Cippec

<https://www.cippec.org/wp-content/uploads/2017/08/978-950-46-5369-1-CIPPEC-50-Innovaciones-educativas.pdf>

Evaluación

Primaria

Anijovich R - González C (2016) Evaluar para aprender. Buenos Aires. Aique.

<http://d20uo2axdbh83k.cloudfront.net/20140531/e22a6869020858435ab5f59ad26bcbf6.pdf>

Secundaria

LA EVALUACIÓN Y LA ACREDITACIÓN EN LA ESCUELA SECUNDARIA

1ra Parte: La propuesta de Evaluación en el Nuevo Formato de la Escuela Secundaria DGC y E Dirección de educación Secundaria

http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/secundaria/destacado_nueva_secundaria/evaluacion_y_acreditacion_parte_1.pdf

LA EVALUACIÓN Y LA ACREDITACIÓN EN LA ESCUELA SECUNDARIA

2da Parte: La propuesta de evaluación colegiada: las rúbricas DGC y E Dirección de educación Secundaria

[http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/secundaria/destacado_saberes/documento_evaluaciones_part2 .pdf](http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/secundaria/destacado_saberes/documento_evaluaciones_part2.pdf)

Bibliografía de referencia:

Anijovich, R. (Comp.) (2013b). La evaluación significativa. Paidós. Buenos Aires.

Anijovich, R. y González, C. (2013a). Evaluar para aprender, Aique, Buenos Aires.

Anijovich, R. y Mora, S. (2010). Estrategias de enseñanza: otra mirada sobre el quehacer en el aula. Aique. Buenos Aires.

Camilloni, A – Celman, S- Litwin E y Palou de Maté M d C. (1998). Calidad de programas e instrumentos de evaluación. La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires. Paidos.

Camilloni, A. (2004). Sobre la evaluación formativa de los aprendizajes, Quehacer Educativo, N°68, 6-12, Montevideo

Camilloni, A “Las funciones de la evaluación”

PFDC - Módulo 4: Programas de Enseñanza y Evaluación de aprendizajes

http://23118.psi.uba.ar/academica/cursos_actualizacion/recursos/funcioncamilloni.pdf

Chadwick, B. y Rivera, N. (1991). Evaluación Formativa para el docente. Paidós Educador. España

Darling-Hammond, L. (2008). Setting standards for students: the case of Authentic Assessment. SAGE publications. Estados Unidos.

Darling-Hammond, L. and Snyder, J. (2000). Authentic Assessment of teaching in context. Teacher and teaching education. Estados Unidos.

Elola, N. (2001). Evaluación y aprendizaje. Aportes para el debate curricular. Buenos Aires: GCBA. Secretaría de Educación

Elola, N. Toranzos, L. (2000). Evaluación educativa: una aproximación conceptual. Disponible en: <http://www.oei.es/calidad2/luis2.pdf>

Elola, N., Zanelli, N., Oliva, A., Toranzos, L. (2010). La evaluación educativa: fundamentos teóricos y orientaciones prácticas. Aique. Buenos Aires.

Gardner, H (2014) Las inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Buenos Aires. Paidós.

Gardner, H (2017) Estructura de la mente. Fondo de cultura económica.

Goleman, D (2010) Inteligencia emocional. Buenos Aires. Cúspide.

Litwin, E. (2005). Tecnologías educativas en tiempos de Internet. Amorrortu Ediciones. Buenos Aires.

Litwin, E. (2008). El oficio de enseñar: condiciones y contextos. Paidós. Buenos Aires

Montserrat Del Pozo, R. (2009) Aprendizaje inteligente. Educación secundaria en el Colegio Montserrat. Barcelona, Tekman books.

Montserrat Del Pozo, R (2005) Una experiencia para compartir. Las inteligencias múltiples en el Colegio Montserrat. Tekman Books. Montserrat Del Pozo, R (2016) Aprender hoy y liderar mañana. El Colegio Montserrat: un futuro hecho presente. Tekman Books.

Perrenoud, P. (2006). El oficio de alumno y el sentido del trabajo escolar. Editorial Popular. Madrid.

Perrenoud, P Aprender en la Escuela a través de proyectos. Por qué? Cómo? Facultad de Psicología y de Ciencias de la Educación Universidad de Ginebra (2000)

Perrenoud, P. (2008). La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas. Colihue, Buenos Aires.

Perrenoud, P. (2012): Cuando la escuela pretende preparar para la vida. ¿Desarrollar competencias o enseñar otros saberes?, Barcelona, Graó.

Perkins, D. (2010). El aprendizaje Pleno. Paidós. Buenos Aires.

Perkins, D (2016) Educar para un mundo cambiante. UE. Sm

Perkins, D (2008) La escuela inteligente. Madrid. Gedisa.

Prensky, M (2010) Enseñar a Nativos digitales. UE. Sm

Ravela, P. Para comprender las evaluaciones educativas. Fichas didácticas. Ficha nro. 5 Preal.

Ravela, P. Para comprender las evaluaciones educativas. Fichas didácticas. Ficha Nro 1. ¿Qué son las evaluaciones educativas y para qué sirven? Preal.

Ritchhart, R - Church, M - Morrison, K (2014) Hacer visible el pensamiento. Buenos Aires. Paidós.

Robinson, K (2015) Escuelas creativas. Madrid. Grijalbo.

Roegiers, X. (2000): “Saberes, capacidades y competencias en la escuela: una búsqueda de sentido”, Innovación Educativa, N°10.

Roegiers, X. (2016): Marco conceptual para la evaluación de las competencias, UNESCO – OIE. Disponible en:

http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/ipr4-roegiers-competenciesassessment_spa.pdf

Ravela, P (2006). Para comprender las evaluaciones educativas. Fichas didácticas. PREAL.

Stobart, G. (2010). Tiempos de prueba: los usos y abusos de la evaluación. Ediciones Morata. Madrid.

Stufflebeam, D. y Shinkfield, A. (1987). La evaluación sistemática. Paidós. Barcelona.

Tomlinson, C. y McTighe, J. (2007). Integrando comprensión por diseño + Enseñanza basada en la diferenciación. Paidós. Buenos Aires.

William, D. (2007). Changing classroom practice. Educational Leadership. Vol. 65, N°4, 36-42

William, D. (2009). Una síntesis integradora de las investigaciones e implicancias para una nueva teoría de la evaluación formativa. Archivo de Ciencias de la Educación. N° 3, 15-44.